

	<p><b>Istituto Comprensivo Statale di Poppi</b></p> <p>Via Colle Ascensione 3 - 52014 POPPI (AR) tel 0575 529028 - fax 529068 CF: 94004060516 - cod. MIUR: ARIC83000R – Cod. Univoco: UFDY5W EMAIL: <a href="mailto:aric83000r@istruzione.it">aric83000r@istruzione.it</a> <a href="mailto:aric83000r@pec.istruzione.it">aric83000r@pec.istruzione.it</a> SITO: <a href="http://www.poppiscuola.it">http://www.poppiscuola.it</a></p>	
---	---	---

**REGOLAMENTO**

**CORSO AD INDIRIZZO MUSICALE**

**DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO DI POPPI**



**Deliberato da**

- ◆ Collegio dei Docenti del
- ◆ Consiglio di Istituto del

## RIFERIMENTI NORMATIVI

Il presente Regolamento è redatto tenendo conto degli ordinamenti vigenti in materia di insegnamento dello strumento musicale nella scuola secondaria di I grado, con particolare riferimento alle seguenti norme:

- ◆ D.M. 03 agosto 1979 “Corsi Sperimentali ad orientamento musicale”;
- ◆ D.M. del 13 Febbraio 1996 “Nuova disciplina della sperimentazione nelle scuole medie ad indirizzo musicale”;
- ◆ D.M. del 6 agosto 1999 n. 235 “Riconduzione ad ordinamento dei corsi sperimentali ad indirizzo musicale nella scuola media ai sensi della legge 3 maggio 1999, n. 124, art. 11, comma 9”;
- ◆ D.M. del 6 agosto 1999 n. 201 “Corsi ad indirizzo Musicale nella scuola Media - Riconduzione ad Ordinamento - Istituzione classe di concorso di strumento musicale nella scuola media”;
- ◆ D.P.R. n. 89 del 20 marzo 2009 “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008 n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”;
- ◆ D.P.R. n. 81 del 20 marzo 2009 “ Norme per la riorganizzazione della rete scolastica e il razionale ed efficace utilizzo delle risorse umane della scuola, ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”.

## PREMESSA

*“L'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della secondaria di I grado e del progetto complessivo di formazione della persona. Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale; orienta quindi le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso. Sviluppare l'insegnamento musicale significa fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso soltanto subita, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé. Obiettivo del corso triennale, quindi, una volta fornita una completa e consapevole alfabetizzazione musicale, è porre alcuni traguardi essenziali che dovranno essere da tutti raggiunti. Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola secondaria di I grado non esclude la valorizzazione delle eccellenze”<sup>1</sup>.*

Nello spirito educativo e formativo della scuola dell'obbligo e nella valorizzazione dell'esperienza musicale quale dimensione globale propria dell'allievo, il corso ad indirizzo musicale si pone nell'I.C. di Poppi in un'ottica di collaborazione costante, costruttiva e piena, sia sotto il profilo progettuale, sia sotto quello concreto e fattuale (ivi inclusa l'implementazione musicale nella scuola primaria secondo il DM n° 8/2011 e nella scuola dell'infanzia) con altre iniziative curricolari ed extracurricolari già in essere nel Piano dell'Offerta Formativa o che l'Istituto – attraverso i docenti – vorrà proporre negli anni a venire.

La scuola, pertanto, attraverso lo studio dello strumento, si propone di raggiungere i seguenti **obiettivi:**

---

<sup>1</sup> Indicazioni generali di cui all'Allegato A al D.M. n. 201/99.

- a. promuovere la formazione globale dell'alunno offrendo, attraverso l'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- b. offrire all'alunno, attraverso l'acquisizione di specifiche competenze musicali, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità;
- c. fornire ulteriori occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni con BES;
- d. accrescere le competenze civiche attraverso il "gusto del vivere in gruppo" e lo spirito di collaborazione;
- e. avviare gli alunni a sostenere un'esibizione pubblica gestendo la propria emotività;
- f. abituare i ragazzi a creare, a verificare e ad accrescere le regole, a superare l'individualismo e ad essere autonomi nel gruppo.

## TITOLO I- ORGANIZZAZIONE CORSO MUSICALE

### ARTICOLO 1

Il Corso di Strumento Musicale è attivo nell'Istituto Comprensivo Statale di Poppi dal 1987: nato prima in forma sperimentale è stato ricondotto a corso ordinamentale.

Il corso ad indirizzo musicale è incardinato nel plesso della scuola secondaria di I grado di Poppi, nelle sezioni A e B.

Le lezioni hanno sede presso la Scuola primaria di Poppi, dove si trovano le aule di strumento e l'Auditorium della scuola.

### ARTICOLO 2

Il corso ad indirizzo musicale di questo Istituto Comprensivo prevede le seguenti classi di strumento, come da delibera del Collegio Docenti di istituzione del corso stesso: Pianoforte, Chitarra, Tromba, Clarinetto.

### ARTICOLO 3

Il numero di alunni ammessi a frequentare il corso è determinato tenendo conto delle indicazioni espresse dall'art.2 del D.M. n° 201/1999, secondo i criteri generali dettati per la formazione delle classi secondo il D.P.R. n. 81 del 20 marzo 2009, con un massimo di 28 alunni (generalmente da 4 a 7 alunni per strumento musicale, valutando anche il numero degli alunni in uscita dalle classi terze).

In caso di esubero di iscrizioni saranno considerati in ordine di priorità:

1. il punteggio della prova orientativo-attitudinale;
2. La Commissione si riserva la possibilità di attribuire la priorità ad un candidato con BES certificato o con certificazione di disabilità (L.104), in considerazione del reale beneficio che la frequenza al corso musicale possa comportare.
3. i criteri deliberati dal Consiglio di Istituto (Regolamento di Istituto).

## TITOLO II- ISCRIZIONI E ASSEGNAZIONE STRUMENTI

### ARTICOLO 4

Nei corsi ad indirizzo musicale l'iscrizione è subordinata al superamento di un apposita prova orientativo-attitudinale (colloquio/test).

Le domande di ammissione al corso dovranno pervenire alla segreteria della scuola entro i termini previsti dalla normativa per consentire l'organizzazione dei test/colloqui, l'elaborazione di una graduatoria e la pubblicazione dell'elenco degli ammessi.

Nella domanda di iscrizione gli alunni indicheranno in ordine prioritario quattro preferenze tra gli strumenti proposti. Tali preferenze hanno valore informativo e orientativo, ma non vincolante per la commissione.

Al termine dei test attitudinali, la commissione, costituita sempre dagli stessi docenti di strumento (uno per specialità strumentale) e dal Dirigente Scolastico, stilerà l'elenco degli alunni con lo strumento assegnato e i relativi punteggi conseguiti. Tale elenco verrà pubblicato di norma dieci giorni dopo la chiusura delle iscrizioni, in modo da consentire l'eventuale passaggio ad altro corso per gli alunni risultati in sovrannumero.

Per gli alunni i quali chiedono l'inserimento in graduatoria a test conclusi, avrà luogo un inserimento in coda ed eventualmente l'assegnazione d'ufficio dello strumento. La commissione giudicatrice sarà la medesima dei test già svolti.

### ARTICOLO 5

La prova orientativo-attitudinale ha lo scopo di:

- valutare l'attitudine dello studente;
- assegnare lo strumento in base alle predisposizioni e al punteggio (elaborando la graduatoria dei candidati).

La prova si svolge in duplice modalità:

1. test scritto- svolgimento in modalità di gruppo/classe (precedente)
2. colloquio- svolgimento individuale (successiva)

I colloqui attitudinali prevedono:

- comprensione delle motivazioni

- prova di intonazione
- prova ritmica
- prova di memoria musicale

Non è assolutamente richiesto che l'allievo/a sappia già suonare uno strumento, né che abbia svolto studi musicali specifici.

Le suddette prove si svolgeranno a porte chiuse. Ad ogni esercizio verrà attribuito un punteggio secondo la tabella allegata. Il punteggio totale è dato dalla somma dei punteggi delle singole prove ed è, di conseguenza, compreso da 0 a 100. La votazione è collegiale. In caso di parità il voto del Dirigente Scolastico è decisivo.

### ARTICOLO 6

L'Assegnazione dello strumento tiene conto del punteggio finale della prova orientativo-attitudinale, della scelta espressa dal candidato, delle attitudini fisiche allo strumento assegnato, della disponibilità di posti nella classe di strumento e della necessità di un'equilibrata distribuzione numerica degli strumenti.

## TITOLO III- FREQUENZA DEL CORSO

### ARTICOLO 7

Il Corso ad Indirizzo Musicale costituisce materia curricolare ed ha la durata del triennio di Scuola Secondaria di primo grado. In base alla normativa, la frequenza è obbligatoria e la valutazione dello strumento concorre a determinare il giudizio complessivo dello studente, anche in sede di esame del I ciclo di istruzione.

### ARTICOLO 8

In base alla normativa e preso atto della domanda di iscrizione della famiglia, non sono previsti casi di esclusione o ritiro dal corso musicale. La volontà di frequentare il corso è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima. Una volta scelto, lo strumento è materia curricolare, ha la durata di tre anni, è parte integrante del piano di studio dello studente e materia degli esami di stato al termine del primo ciclo d'istruzione.

L'unico caso nel corso del triennio ove può essere concesso un esonero temporaneo o permanente, parziale o totale, è quello per gravi e comprovati motivi di salute, su richiesta delle

famiglie e attestati in modo adeguato dai medici (non solo pediatra, ma specialisti) . In tali casi l'Istituzione Scolastica attuerà le procedure di verifica ai sensi della normativa scolastica. La Commissione valuta, sentito il Consiglio di classe, eventuali proposte di interruzione del percorso musicale in casi eccezionali, opportunamente motivati.

### ARTICOLO 9

La frequenza delle attività musicali pomeridiane è obbligatoria in quanto a tutti gli effetti parte integrante del curriculum scolastico. Pertanto le giustificazioni di eventuali assenze e ritardi, la richiesta di entrata/uscita fuori orario, avvengono con le stesse modalità delle attività mattutine. In particolare le assenze dovranno essere giustificate all'insegnante della prima ora del mattino in cui avviene il rientro a scuola.

## TITOLO IV- SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI

### ARTICOLO 10

Le lezioni di strumento musicale si svolgono su base individuale o con un massimo di 2-3 alunni per ogni lezione, a seconda delle diverse situazioni didattiche, in modo da poter garantire a ciascun alunno il momento di lezione effettiva sullo Strumento, alternata a momenti di ascolto partecipativo. L'impostazione tendenzialmente individuale della lezione di Strumento musicale consente una costante osservazione dei processi di apprendimento.

Oltre alle lezioni individuali sono previste lezioni collettive per gruppi strumentali (finalizzate allo studio della teoria musicale e del solfeggio e alle attività di musica d'insieme) e attività di orchestra (sotto la guida di tutti i docenti di strumento).

### ARTICOLO 11

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto.

Viene inoltre richiesto loro di:

- Partecipare con regolarità alle lezioni di Strumento e Musica d'Insieme, secondo il calendario e gli orari loro assegnati ad inizio anno o comunicati in itinere;
- Avere cura dell'equipaggiamento musicale (Strumento, spartiti e materiale funzionale), sia proprio che (eventualmente) fornito dalla scuola.



- Partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola o a cui la scuola partecipa;
- svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti.

**Sono esclusi dalla partecipazione a concorsi e rassegne, gli alunni che non frequentano assiduamente le lezioni di strumento.**

La famiglia sarà avvisata per iscritto in caso di eccessivo numero di assenze, fermo restando che le ore di assenza concorrono alla determinazione del monte ore di assenza complessivo ai fini della validità dell'anno scolastico. Un numero eccessivo di assenze può determinare la non ammissione all'anno successivo ovvero la non ammissione agli esami di Stato del I ciclo.

### ARTICOLO 12

Ad inizio di anno scolastico ha luogo una riunione con le famiglie per comunicare l'organizzazione del corso e per organizzare in accordo con i genitori gli orari delle lezioni strumentali, (individuali o per piccoli gruppi, secondo l'autonoma scelta didattico organizzativa di ogni singolo docente) in giorni e orario da concordare. L'organizzazione dell'orario è strutturata prevalentemente in due rientri pomeridiani, di cui uno per le attività d'insieme e uno per la lezione di strumento.

Nell'anno scolastico 2019/20 le lezioni sono così strutturate:

- ◆ lunedì, lezioni strumentali
- ◆ martedì, teoria-solfeggio e musica d'insieme classi prime
- ◆ mercoledì, lezioni strumentali
- ◆ giovedì, teoria-solfeggio e musica d'insieme classi seconde e terze
- ◆ venerdì, lezioni strumentali

### ARTICOLO 13

In caso di assenza programmata dell'insegnante, gli alunni parteciperanno alle lezioni degli altri docenti di strumento e saranno coinvolti nell'attività di classe .

## TITOLO V- SERVIZI INTEGRATI AL CORSO

### ARTICOLO 14

E' opportuno che ogni alunno frequentante il corso ad indirizzo musicale abbia uno strumento musicale personale per lo studio quotidiano, acquistato o a noleggio.

Per agevolare le famiglie, dietro presentazione di regolare domanda, l'istituto può valutare la cessione in **comodato d'uso** di strumenti musicali di sua proprietà, o l'uso in orario e giornate concordate dello strumento nei locali della scuola. Gli alunni in solido con le loro famiglie sono responsabili per eventuali danni causati agli strumenti per colpa o dolo e dovranno provvedere alla loro riparazione. Il **comodato d'uso** comporta una quota (secondo disposizioni del Consiglio di istituto) da versare da parte della famiglia all'istituto (conto bancario o postale con causale espressa) entro il mese di **dicembre**, al fine di garantire un fondo per la manutenzione della dotazione musicale di proprietà della scuola.

### ARTICOLO 15

Gli alunni che frequentano le prime ore pomeridiane di lezione, hanno la possibilità di consumare un pasto all'interno dell'istituto, sotto la sorveglianza di personale appositamente designato dalla scuola.

### ARTICOLO 16

**Il martedì pomeriggio per le classi prime e il giovedì per le classi seconde e terze**, è previsto il servizio di scuolabus gestito dall'amministrazione Comunale di Poppi. Il servizio è garantito agli alunni iscritti al servizio, in presenza di posti disponibili nel mezzo.

**Per il Collegio Docenti e per il Consiglio di Istituto**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**PROF.SSA RITA GIANCOTTI**

**Per i docenti del corso musicale**

**IL COORDINATORE DEL CORSO MUSICALE**

**PROF. BRUNO BOCCI**

**DELIBERA COLLEGIO DOCENTI**

**DELIBERA CONSIGLIO ISTITUTO**